

TEMPORADA 2023

# ORQUESTA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

## HÉROES BEETHOVENIANOS

FRAGMENTOS DE OBERTURAS & SINFONÍA N°3  
CONCIERTO COMENTADO

## CARL NIELSEN

CONCIERTO PARA CLARINETE  
SOLISTA: PABLO VALDÉS



**TEATRO MUNICIPAL DE LA PINTANA • MIÉRCOLES 9 DE AGOSTO**



# ORQUESTA USACH

---

La Orquesta Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todos sus conciertos son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina; y *Fewla*, con música de Claudio Pérez Llaiquel. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.



Fotos: @garygphoto



# CONCIERTOS ITINERANTES

---

Desde 2017, la Orquesta Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana, gracias a un proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago y el repertorio considera interpretación de obras de música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas. En 2023, la Orquesta Usach profundiza esa labor con un ciclo de cinco conciertos gratuitos en el Teatro Municipal de La Pintana: miércoles 26 de abril, miércoles 9 de agosto, martes 24 de octubre, miércoles 13 de diciembre y miércoles 17 de enero.

# DAVID DEL PINO KLINGE

---

Director artístico de la Orquesta Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



Foto: @garygphoto

# PABLO VALDÉS

---

Solista

Nacido en Santiago en 1990, Pablo Valdés vivió gran parte de su infancia en el norte de Chile. Conoció el clarinete en el Liceo de Música de Copiapó, en el año 2000, bajo la tutela del profesor Andrés Palleró King. Luego de pasar el año 2005 en el Liceo Experimental Artístico de Antofagasta, se trasladó a Santiago para estudiar en la Universidad de Chile, con Jorge Rodríguez Cerda. Durante su etapa como estudiante ganó la beca Amigos del Teatro Municipal de Santiago, por seis años consecutivos, y dentro del mismo periodo fue becado por la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) para estudiar con Jorge Levín González. Becado en la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) y luego en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), posteriormente consiguió el puesto de clarinete solista en la Orquesta Filarmónica de Temuco. A lo largo de su carrera ha participado de festivales en ciudades de Brasil, Argentina y Venezuela y ha sido invitado a casi la totalidad de las orquestas chilenas. Miembro fundador del Quinteto de Vientos Usach, conocido posteriormente como Quinteto Metropolitano de Vientos, con este ensamble llegó a participar en múltiples conciertos y producciones fonográficas y audiovisuales. Entre ellas se encuentran tres discos publicados por Aula Records, el sello discográfico de la Usach: *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno; *Eolia* (2022), junto al bandoneonista argentino Leandro Ragusa; *Fewla* (2022), con piezas del músico chilote Claudio Pérez Llaiquel; y *Perico trepa por Chile* (2023), adaptación musical de la clásica novela infantil. Desde 2018 es artista de la marca González Reeds y desde 2017 es solista en clarinete de la Orquesta Usach.

**“Carl Nielsen hace explotar el clarinete”**

[Link a la entrevista completa](#)

Foto por @mila.belen\_

# PROGRAMA

---

**Carl Nielsen**  
(1865-1931)

**Concierto para clarinete  
y orquesta, op. 57, F.S. 129**

—  ⌚ 27'

Solista: Pablo Valdés

**Ludwig van Beethoven**  
(1770-1827)

**Héroes Beethovenianos**

Repertorio comentado por el director David del Pino Klinge, incluye pasajes de la *Sinfonía N° 3 en Mi bemol mayor, op. 55 “Eroica”* y la *Obertura Egmont, op. 84*.


—  ⌚ 30'

⌚ Duración total: 60 minutos aprox.

**Orquesta Usach**

Director artístico: David del Pino Klinge

---

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

# NOTAS DEL PROGRAMA

---

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

Dentro de la abundante producción musical de Ludwig van Beethoven, sin duda que el repertorio para piano y el repertorio orquestal son la piedra fundamental de su arte y el mundo sobre el que dejó una impronta ineludible en la composición y los públicos del siglo XIX, incluso del siglo XX. Beethoven sabía muy bien y manejaba la tradición que ha recibido del siglo XVIII, de creadores como Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart, y eso le permitió rendirles homenajes y luego, desde dentro, marcar nuevas rutas: la visión del pasado, con fuerte impronta en el presente, que sería guía para el futuro.

Una de las ideas más importantes de este naciente siglo XIX tenía que ver con los nacionalismos, la búsqueda de hermandad, las ansias de libre pensamiento y la caída de las monarquías. Obras teatrales, óperas, canciones. Ciertamente, Beethoven no pudo sentirse ajeno. Aunque aún gozaba y gozó de la amistad de aristócratas y de su mecenazgo, paralelamente su postura e integridad como creador se iba perfilando a través de su vida y la temática de varias de sus obras. El concierto de hoy es una muestra.

Pensemos en su *Tercera sinfonía*, llamada “Heroica”. Al igual que con su *Concierto para piano N° 3*, aquí tenemos un punto

de quiebre entre el siglo XVIII, el periodo clásico, y el siglo XIX, el periodo romántico. La obra aparece como creación y expresión personal, como vehículo de mensajes más allá de lo musical, de la vida y biografía plasmada en los pentagramas. Ahí están el sentido de genialidad, de originalidad, la expansión de las formas musicales y el desborde de ellas a favor de la integridad de un mensaje que no se puede coartar ni cortar. La *Tercera sinfonía* se erigió no solo como la más extensa que se hubiera compuesto hasta entonces, sino como un modelo. Concebida entre 1803 y 1804 y estrenada en Viena en 1805, inicialmente portaba una dedicatoria a Napoleón como figura de admiración, por ser el “libertador de Europa” por sobre las monarquías. Sin embargo, al coronarse como Emperador, inmediatamente Napoleón perdió la admiración del compositor y su dedicatoria original. Una decisión intensa e irrevocable, que también provocó el cambio de una marcha triunfal que tenía la obra -en su segundo movimiento- por una de carácter fúnebre. Fue la primera sinfonía de Beethoven que se oyó en París, en 1828, y de alguna manera fue la responsable de ir, poco a poco, adjudicándole en vida el título de “genio”.

La siguiente área de lucimiento orquestal de Beethoven fueron la música incidental y las oberturas. Estas últimas, como el

# NOTAS DEL PROGRAMA

---

POR GONZALO CUADRA BALAGNA, MÚSICO E INVESTIGADOR

nombre lo indican, sirven de inicio para una obra, generalmente escénica: ópera, ballet o teatro, habitualmente tienen un material musical o carácter que hace referencia a lo que más adelante se podrá apreciar. Aquí podemos tener una idea de las obras que llamaban la atención y movían la inspiración del compositor.

Para su única ópera, inicialmente llamada *Leonora* y luego *Fidelio* (1805-1814), Beethoven compuso nada menos que cuatro oberturas, buscando siempre la que le convenciera más. Finalmente fueron la tercera, *Leonora III*, concisa y equilibrada, variada, intensa y jubilosa; y la cuarta, *Fidelio*, más centrada en la figura de Leonora y su determinación como heroína. Sin duda que la trama de esta ópera, de liberación de los oprimidos, confianza en la verdad, la justicia y en el ser humano, fue decisiva para que el compositor no solo se embarcara en la composición, sino que además le dedicara tanto tiempo y convicción.

Beethoven compuso música incidental para una representación de 1811 de *Egmont*, obra teatral homónima que Goethe había estrenado en 1788. Entre ella estaba la obertura, que nos presenta un heroísmo trascendente, con una

condensada muestra de dramatismo y profundidad psicológica, para una historia que trata de cómo se derroca la tiranía y se consigue la independencia en los Países Bajos en el siglo XVI, bajo el yugo del Imperio Español.

El aire nacionalista del siglo XIX cruzó toda la cultura occidental, provocando el nacimiento de movimientos y escuelas locales que buscaban la expresión profunda de un sentir patrio. Carl Nielsen, por ejemplo, ya cruzando al siglo XX, se transformó en un embajador sonoro de su Dinamarca natal a través de una obra que destacó en lo sinfónico, concertístico y de cámara, además de sus canciones. Su *Concierto para clarinete* se estrenó casi un siglo después de las obras beethovenianas, en 1928. A lo largo de su movimiento único, pero que en sus cuatro secciones pareciera dar a entender una sinfonía, el compositor buscó darle un carácter de personaje al solista, lleno de energía, expansivo, creando una de las obras concertísticas más destacadas para el clarinete en la primera mitad del siglo XX. El solista, en este caso, se transforma en su propio héroe musical.



# ORQUESTA USACH

---

**DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE**

## **Violines primeros**

Oriana Silva, concertino  
Davor Miric, asistente de concertino  
Cristina Toledo  
Ulyana Stsishankova  
Osmán Quiroz  
Dustin Cassonett  
Cecilia Carrere  
Lucía Ocaranza (invitada)  
Felipe Muñoz (invitado)

## **Violines segundos**

Jorge Vega, solista  
Alicia Fischer  
Cecilia Muñoz  
Pamela Reyes  
Ana Benites  
María Fernanda Morris

## **Violas**

Priscilla Valenzuela, solista  
Carolina Castillo  
Javier Farfán  
Mitzy Becerra  
Alejandra Tapia

## **Violoncellos**

María Gabriela Olivares, solista  
Paquita Muñoz  
Guisela Sandoval  
Berta Nazar

## **Contrabajos**

José Santiago Espinoza, solista  
Rafael Quintanilla  
Felipe Donoso

## **Flautas**

Diego Vieytes, solista  
Elisa García

## **Oboes**

Diego Augusto, solista  
Aldo Riveros

## **Clarinetes**

Pablo Valdés, solista  
Cecilia Arce

## **Fagotes**

Melodía Baeza, solista (invitada)  
Alejandro Vera, solista  
Paulina González

## **Cornos**

Jaime Ibáñez, solista (invitado)  
Sergio Flores  
Rodrigo Nuñez (invitado)  
Benjamín Escobar (invitado)

## **Trompetas**

Claudio Anaís, solista  
Mauricio Castillo

## **Timbales**

Marcelo Stuardo, solista

PUEDES VER Y  
ESCUCHAR A LA  
**ORQUESTA**  
**USACH**  
PINCHANDO LOS  
ÍCONOS

---

Concierto: 26 de abril 2023  
Teatro Municipal de la Pintana



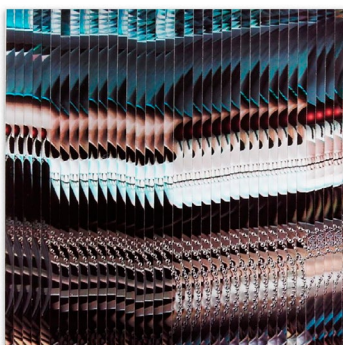
# AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



**Viaje a la Luna**  
Orquesta Usach & Jorge Pepi  
Disponible en CD



**El Divino Soliloquio**  
Orquesta Usach & Juan Manuel Quinteros  
Disponible en CD



**El País de Sed**  
Orquesta Usach & Tomás Brantmayer  
Disponible en CD



**Suite para Pequeña Orquesta**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 12" y CD



**El Gato con Botas**  
Orquesta Usach & Carlos Isamitt  
Disponible en vinilo 7"



**Manifiesto - El Derecho de Vivir en Paz**  
Syntagma Musicum & Coro Madrigalista Usach  
Disponible en vinilo 7"



**Postrimerías**  
Orquesta Usach & Esteban Correa  
Disponible en vinilo 7"



**El Húsar de la Muerte (remasterizado)**  
Orquesta Usach & Horacio Salinas  
Disponible en vinilo 12"



**Intavolatura di Tiorba**  
Rodrigo Díaz  
Disponible en vinilo 12" y CD

# AULA RECORDS



Sello discográfico creado en 2019 en la Usach, para registrar y difundir música docta chilena. Puedes escuchar los discos pinchando en las portadas.



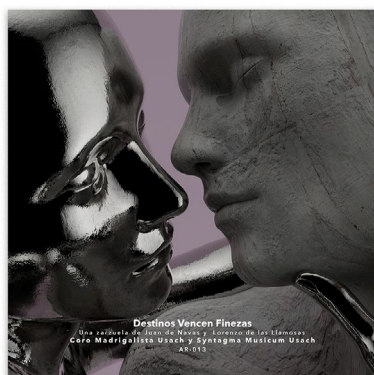
**Cantos en Memoria de Joane Florvil**  
Ensamble de Percusiones Usach & Carlomarco  
Disponible en vinilo 12" y cassette



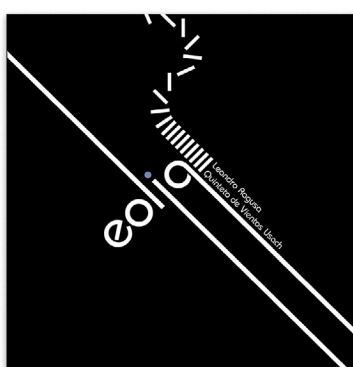
**Paisajes Extintos**  
Campaneros de Santiago  
Disponible en vinilo 12" y CD



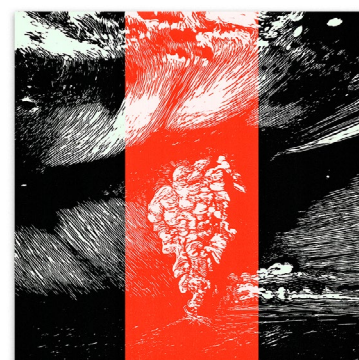
**El Último de los Románticos**  
Orquesta Usach & Enrique Soro  
Disponible en vinilo 2LP + 7" y CD



**Destinos Vencen Finezas**  
Coro Madrigalista & Syntagma Musicum Usach  
Disponible en CD



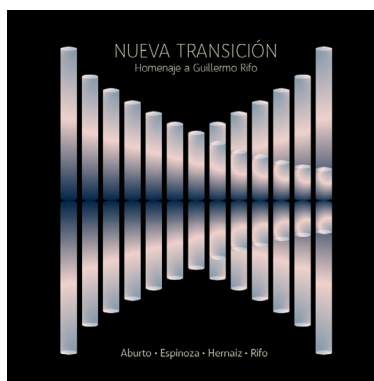
**Eolia**  
Leandro Ragusa & Quinteto de Vientos Usach  
Disponible en CD



**Despliegues**  
Orquesta Usach & Resonancia Femenina  
Disponible en vinilo 10"



**Fewla**  
Orquesta Usach & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Nueva Transición**  
Varios Artistas  
Disponible en vinilo 12" y CD



**Perico Trepa por Chile**  
Quinteto Metropolitano & Claudio Pérez Llaiquel  
Disponible en vinilo 12" y CD

TEMPORADA 2023

# ¡ORQUESTA USACH EN LA PINTANA!

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE



## AGENDA

≡ MAR. 24 DE OCTUBRE

≡ MIÉR. 13 DE DICIEMBRE

≡ MAR. 16 DE ENERO 2024

## TEATRO MUNICIPAL

ENTRADA LIBERADA • 19:00 • AV SANTA ROSA 12975



# DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN USACH

---

## **Dirección**

Andrés Zúñiga

## **Coordinación**

Natalia Mejías

## **Jefatura administrativa**

Pablo Carreño

## **Gestión de calidad**

Waleska Monsalve

## **Coordinación de elencos**

Javier Farfán

## **Archivo de Orquesta Usach**

Alicia Fischer

## **Archivo de Coros Usach**

Esmeralda Opazo

## **Producción / Iluminación**

Daniela Valenzuela

## **Sonido**

Fernando Rojas

## **Técnica**

Patricio Almarza

Silas Castro

Hilson Quiroz

Rosa Carranza

Camilo Gálvez

## **Comunicaciones**

Rodrigo Alarcón

Daniela Valdés

Paulina Faúndez

## **Diseño**

Romina Marín

## **Personal de apoyo**

José Hernandez

Cheesly Foyo

Dachena Dorvilus

# CORPORACIÓN CULTURAL USACH

---

## **Dirección ejecutiva**

Daniela Benincasa

## **Administración y finanzas**

Paula Chavarría

## **Jefatura de proyectos**

Fabián Rosales

## **Asistencia de proyectos**

Nora Curín

## **Asesoría legal**

Rodrigo Valencia

## **Contabilidad**

Yariza Silva

## **Producción**

Alejandra Saldivia

## **Comunicaciones**

Jessica Araya

## **Personal de apoyo**

Cristina Ramos

# GALERÍA FOTOGRÁFICA

Orquesta Usach · Teatro Municipal de la Pintana · 26 de abril 2023 · Por @garygphoto



# SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES

---

 [usachextension](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

 [extensionusach](#)

---