



ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIR. ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE | SOLISTA: ARMANDS ABOLS (PIANO)
CORO DE CÁMARA USACH

MIÉRCOLES
26 OCTUBRE • 19:30

ENTRADA LIBERADA

TEMPORADA USACH 2022
TEATRO AULA MAGNA USACH
AV. VÍCTOR JARA #3659, ESTACIÓN CENTRAL

TCHAIKOVSKY

CONCIERTO PARA PIANO N° 1
VALS DE "EUGENIO ONEGUIN"

GLINKA

OBERTURA A "RUSLÁN Y LUDMILA"

MUSSORGSKY

PRELUDIO A "KHOVANSCHINA"



UNIVERSIDAD
DE SANTIAGO
DE CHILE

ORQUESTA CLÁSICA USACH

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todas sus actuaciones son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno, y *Despliegues* (2022), con piezas de las compositoras Katherine Bachmann, María Carolina López y Valeria Valle, del colectivo Resonancia Femenina. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular.

Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas. Dotado de una acústica privilegiada, ha sido utilizado también como estudio de grabación en algunos de los más recientes discos publicados por la Orquesta Clásica Usach y otros elencos artísticos de la Usach.

CONCIERTOS GRATIS · TEATRO AULA MAGNA USACH

SYNTAGMA MUSICUM USACH

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE · 19:30

ORQUESTA CLÁSICA USACH & CORO SINFÓNICO USACH

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE · 19:30

TEMPORADA FUNDACIÓN GUITARRA VIVA

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE · 19:30

BIOGRAFÍAS



David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Clásica Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.



Armands Abols

Pianista y académico de la Universidad Austral de Chile

Armands Abols (Riga, 1973) es pianista y ha realizado giras por diversos países del mundo. Ha actuado como solista junto a agrupaciones como Royal Philharmonic Orchestra, Gulbenkian Chamber Orchestra, Orquesta de la Ciudad de Barcelona, Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia, Orquesta Sinfónica de Montevideo y Orquesta Filarmónica de Bogotá y en salas como la Carnegie Weill Recital Hall y la Sala de la ONU en Nueva York, EE.UU. Radicado desde 1997 en Chile, ha participado en las temporadas internacionales de las principales orquestas y se ha presentado en el Ciclo Grandes Pianistas del Teatro Municipal de Santiago, la Temporada Internacional del Teatro Oriente, el Teatro del Lago y las Semanas Musicales de Frutillar, entre otros eventos. Entre sus reconocimientos, destacan primeros premios en los concursos internacionales María Canals de Barcelona y Dr. Luis Sigall de Viña del Mar 1992. Desde 2003 es profesor titular en el Conservatorio de Música de la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Austral de Chile. En 2012 fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Chile

Escucha y ve a la Orquesta Clásica Usach, pincha el ícono:



PROGRAMA

Mijaíl Glinka (1804-1857)

Obertura a la ópera *Ruslán y Ludmila* — 🎵

Modest Mussorgsky (1839-1881)

Preludio a la ópera *Khovanshchina* — 🎵

Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

Vals de la ópera *Eugenio Oneguín* — 🎵

Intermedio: 10 minutos

Concierto para piano Nº 1 en Si bemol menor, Op. 23

I. Allegro non troppo e molto maestoso - Allegro con spirito

II. Andantino semplice - Prestissimo

III. Allegro con fuoco — 🎵

CORO DE CÁMARA USACH

Dirección: **Rodrigo Díaz y Andrés Bahamondes**

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Director artístico: **David del Pino Klinge**

Solista: **Armands Abols (piano)**

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

NOTAS DEL PROGRAMA

Yo era un niño y para Navidad mi tío Nicolás me trajo de regalo dos cajas de *long plays* (sí, ocurrió hace mucho tiempo). Cada una estaba dedicada a un compositor: Tchaikovsky y Rimsky-Korsakov. Para mí, constituyeron una fascinación ineludible. Desde la carátula misma, con las torres sinuosas de la Catedral de San Basilio, hasta el paisaje de un bosque nevado surcado por un coche trineo ¡y ciertamente por la música! Tchaikovsky y su “Patética”, Rimsky y su *Scheherezade* y varias bellezas más. Vista y oído le permitían viajar a mi imaginación, fantasear con idiomas, costumbres, o suponer quizá qué rareza se comía en las cenas de aquellas eternas noches invernales. ¿La ensalada rusa que hacía mi mamá era la misma?

En particular, la música docta rusa tiene pocos siglos si la comparamos con otras naciones europeas, pero prontamente en el siglo XIX, acicateada por los movimientos nacionalistas, estableció un perfil musical muy fuerte y enjundioso, con uso específico de escalas, armonías, temática folclórica y la defensa del idioma ruso por sobre el aristocrático uso del francés que era obligatorio, cosa no menor en un continente que en el canto se balanceaba entre al alemán, el italiano y el francés. En este aspecto la ópera fue fundamental, por el uso de la temática y la ambientación. El resto de Europa pudo conocer ese tesoro escénico gracias a las compañías operísticas rusas que periódicamente empezaron a realizar giras y a la traducción a idiomas más “universales” del canto lírico. Es así que una “Tatiana” de *Eugenio Onegin*, fuera de su madre patria, podía perfectamente cantar su gran “Escena de la carta” ya fuera en francés, italiano, alemán, inglés o fascinar con la lengua originaria.

Mijaíl Glinka es considerado como el padre de la ópera nacionalista rusa, y su *Una vida por el Zar* (1836) el primer peldaño. Fue hijo de una familia acomodada y recibió una esmerada educación, viajó por Italia y tuvo la influencia de aquellas óperas belcantistas. Sin embargo, de regreso a su patria, se embarcó en la composición de aquella primera ópera, subtitulada “patriótica lírico heroica”, y que alababa la institución zarista, con la que tuvo un éxito rotundo. Su segunda ópera, *Ruslán y Ludmila* (1842) no tuvo tanto éxito, pero su breve e intensa obertura, de un dinamismo irresistible, cobró fama

internacional. Lamentablemente, su temprana muerte detuvo varios proyectos, justo cuando la crítica empezaba mirar con mejores ojos esta música que se alejaba de la cultura occidental. Modest Mussorgsky es de esos casos en que la obra y la vida se funden y aunque hay consenso en un devenir trágico, es difícil saber qué hay de leyenda o de historia cierta. Se trató de un talento innato poco común, intenso, personalísimo, en el que su falta de estudios sistemáticos y más concienzudos incluso le permitían expresar mejor una personalidad compositiva fascinante. Como todos sus compatriotas, se sintió atraído hacia la ópera y sus posibilidades musicales y narrativas y la expresión del alma y sentir patrio, creando con su primera ópera quizá la más emblemática y aplaudida del siglo XIX ruso: *Boris Godunov*. Sin embargo, escribió al menos tres más, destacando la obertura de su *Khovanshchina*, que es habitual en las salas de conciertos de todo el mundo. En Mussorgsky no hay ningún deseo de “occidentalizar” su arte y quizá sea el integrante del mítico grupo de Los Cinco más potente.

El caso de Tchaikovsky es muy particular. Para nosotros suena indefectiblemente “ruso”, pero para los compositores más radicales, sobre todo aquellos del grupo de Los Cinco, significaba una pleitesía al sinfonismo alemán y la estética francesa. No le perdonaban sus pulcros y magníficos estudios musicales, su talento ligado a un oficio certero. Tchaikovsky, como ninguno de sus compatriotas contemporáneos -a excepción de Rimsky-Korsakov- supo componer una gran cantidad de obras perfectamente rusas y a la vez “universales” que pronto se incluyeron en temporadas de conciertos y repertorio de los más afamados músicos. Su *Eugenio Onegin* fue por muchos años la ópera rusa más representada en el extranjero y sus conciertos para violín y el primero para piano son parte de la historia musical clásica. Este último fue estrenado en Boston en 1875, es un punto de unión pianística entre un Chopin, un Liszt y un Rachmaninov. Sinfonismo, virtuosismo, folclore ucraniano, riqueza melódica, todo está aquí presente. Y sí, estaba en aquella antigua caja de *long plays* que me fascinaron como, espero, pueda encantarles a ustedes.

Gonzalo Cuadra Balagna
Músico e investigador

ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere
Annemarie Orth (invitada)
Miguel Ángel Muñoz (invitado)

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris

Violas

Carolina Castillo
Mitzy Becerra,
Alejandra Tapia
Javier Farfan
Maria Alejandra Pizarro (invitada)

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar
Daniel Fuentes (invitado)

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso
Benjamín Chávez

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)

Oboes

Diego Agosto, solista
Aldo Viveros
Ignacio Plaza (invitado)

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Sebastián Villegas (invitado)
Jaime Ibañez (invitado)
Ricardo Aguilera (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo

Trombones

Héctor Montalván
Dominique Arenas
Maximiliano Paulsen

Timbales

Mauricio Stuardo, solista

Percusión

Pablo Espinoza (invitado)

Coordinador

Javier Farfán

Archivo / Inspectora

Daniela Zamorano

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Técnicos

Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Carreño

Diseño

Romina Marín

CORO DE CÁMARA USACH
DIRECCIÓN: ANDRÉS BAHAMONDES Y RODRIGO DÍAZ

Sopranos

Fanny Becerra
Carolina Muñoz
Valeria Severino
Catherine Reynoso
Krystell Portugal

Contraltos

Elena Pérez
Nedda Cifuentes
Solange Orellana
Gloria Cano
Marcela Maturana

Tenores

Ricardo Gálvez
Cristian Navarrete
Claudio Contreras
Tomás Torres
Sergio Veas

Bajos

Nelson Durán
Leonardo Aguilar
José Tomás Guzmán
Kevin Mansilla
Jaime Galaz

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



/USACHEXTENSION



@EXTENSIONUSACH



@EXTENSIONUSACH