

TEMPORADA USACH 2022

ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE



CONCIERTO FAMILIAR

TEATRO AULA MAGNA USACH

MIÉRCOLES 31 DE AGOSTO
HORARIOS ESPECIALES: 17:00 y 19:00



ENTRADA LIBERADA

AVENIDA VÍCTOR JARA #3659, ESTACIÓN CENTRAL

Diseño inspirado en ilustraciones originales de Mario Navarro Cortés, Nakor



Es frecuente escuchar que “la música académica es sólo para oídos educados... para un público con experiencia”. Ciertamente las artes clásicas no son expresiones masivas. No son masivas en nuestros días ni tampoco lo fueron en los siglos pasados. En parte, porque para alcanzar esa “masividad” se requiere de una difusión acorde y también, en el caso concreto de la música, porque los espacios para presentar estas artes (sinfonismo, ópera, ballet) requieren de teatros con características acústicas especiales. Por ende, espacios restringidos.

Todo lo anterior no disminuye el encanto, atractivo y fuerza de llegada que la música académica ha tenido y tiene sobre los más diversos públicos. La manera de presentar el “menú” musical es elemento innegociable en el intento de acercar y hacer entendible -por ende, disfrutable- nuestro producto a un auditorio heterogéneo, tanto en edad como en experiencia. Por este motivo, cada temporada de conciertos de la Orquesta Clásica Usach es un cuidadoso compendio de estilos variados y contrastantes, así como de atractivas combinaciones de lo clásico y lo contemporáneo. Adicionalmente, en cada concierto incluimos breves explicaciones que hacen que el mensaje de cada obra llegue sin complicaciones al corazón del público. Y, en alguno de nuestros programas, nos explayamos con mayor profundidad en la temática elegida, añadiendo incluso elementos visuales.

Sin embargo, ¿qué duda cabe que son los conciertos didácticos los que más nos acercan a la música, nos muestran sus recovecos y nos hacen perder el miedo a lo desconocido? Estos conciertos son una actividad importantísima,

una verdadera misión, de cada orquesta estatal. La *sinfonietta* Usach no es la excepción: nuestros conciertos didácticos tienen décadas de trayectoria en el área. Personalmente he desarrollado numerosos libretos para conciertos didácticos durante los últimos 40 años, que se han programado en las orquestas nacionales de Chile, Perú, Argentina, Venezuela y Uruguay. Diseñados para audiencias específicas, que han contemplado niños, adolescentes, estudiantes, profesores universitarios y público en general, estos libretos incluyen temas de teoría musical, naturaleza, poesía, historia, relación con la ciencia y otras artes, cuentos infantiles y otros tópicos.

El que ustedes escucharán esta noche, titulado *Del caos a la música / zoológico orquestal*, fue diseñado para el Ciclo Didáctico 2022 de nuestra orquesta y, concretamente, para alumnos adolescentes. Fueron dos semanas de trabajo intenso por parte de cada uno de los integrantes de la Orquesta Clásica Usach, músicos y personal técnico y organizativo; dos funciones diarias con la receptividad entusiasta de los alumnos y alumnas que colmaron el Teatro Aula Magna Usach.

Esta noche compartimos con ustedes y, ojalá, con miembros de sus familias, este programa musical. ¡Que lo disfruten!

David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Clásica Usach

BIOGRAFÍA



David del Pino Klinge

Director artístico de la Orquesta Clásica Usach desde 2022

- Director General del Festival Internacional de Lima (1980-1995).
- Director Artístico de la Orquesta Nacional de Georgia (1988-1995, 2006-2011).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de la UN Cuyo, Mendoza, Argentina (1993-2000).
- Principal Director Invitado y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile (1996-2006).
- Director Artístico de la Orquesta Clásica Usach (2008-2010).
- Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Rosario, Argentina (2014-2022).
- Principal Director Invitado de las orquestas Sinfónica de Caracas y Filarmónica de Montevideo (2005-2015).
- Académico de la U. de Chile (2001-2013).
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de Música del Perú (desde 2011).
- Miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes (desde 2012).

Ha dirigido a las orquestas nacionales de Perú, Brasil, Argentina, Uruguay y México, así como en auditorios europeos como la Philharmonie de Colonia, la Tonhalle de Düsseldorf, la Sala Hércules de Múnich, el teatro Lizinski de Zagreb, con orquestas como las sinfónicas de Brandenburgo y Múnich y la Filarmónica de Württemberg. Sus próximos conciertos incluyen una nueva presentación con la Filarmónica de Buenos Aires, en el Teatro Colón.

En Chile ha recibido el Premio de la Crítica Periodística en varias oportunidades, el Premio Altazor, la Medalla Claudio Arrau, la Medalla de la Academia Chilena de Bellas Artes y la Medalla Rectoral de la Universidad de Chile.

ORQUESTA CLÁSICA USACH

La Orquesta Clásica Usach es una agrupación de tipo *sinfonietta* que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Todas sus actuaciones son de acceso gratuito y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago.

Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos, algunas de las cuales han sido registradas en discos que se han publicado en formato digital, vinilo y CD, a través del sello Aula Records. Entre sus títulos más recientes se encuentran *El Húsar de la Muerte* (2020), con música de Horacio Salinas para el clásico cinematográfico del mismo nombre; y *Enrique Soro, el último de los románticos* (2022), con obras de cámara del compositor chileno. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

TEATRO AULA MAGNA USACH

Conocida por los estudiantes de la antigua Escuela de Artes y Oficios (EAO) como el “Teatro de la Escuela”, el Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile fue, desde su origen, un punto de encuentro entre la comunidad universitaria y los vecinos del sector, quienes disfrutaban de sesiones de cine y funciones de música popular. Casi un siglo después, este edificio -con capacidad para 750 personas- continúa siendo un lugar de comunión en el que se da cita la música y connotadas actividades académicas.

PROGRAMA

En este formato de conciertos se interpretan fragmentos de las siguientes obras.

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonía Nº 8 en Si menor D. 759, "Inconclusa"

I. Allegro moderato

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sinfonía Nº 5 en Do menor op. 67

IV. Allegro

Johannes Brahms (1833-1897)

Sinfonía Nº 4 en Mi menor op. 98

I. Allegro non troppo

Johann Strauss II (1825-1899)

Pizzicato polka

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto Nº 1 en Mi mayor op. 8 RV 269, "La primavera", de Las cuatro estaciones

I. Allegro

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Pedro y el lobo

- Pájaro

Camille Saint-Saens (1835-1921)

El carnaval de los animales

V. El elefante

Serguéi Prokófiev (1891-1953)

Pedro y el lobo

- Gato

Henry Mancini (1924-1994)

Tema de *La Pantera Rosa*

Camille Saint-Saens (1835-1921)

El carnaval de los animales

XIII. El cisne

PROGRAMA

En este formato de conciertos se interpretan fragmentos de las siguientes obras.

Ottorino Respighi (1879-1936)

Gli Uccelli

III. La gallina

Manuel De Falla (1876-1946)

El sombrero de tres picos

- El reloj cucú

Ottorino Respighi (1879-1936)

Gli Uccelli

V. El cucú

Leonard Bernstein (1918-1990)

Divertimento para orquesta

V. Marcha del pavo

Johannes Brahms (1833-1897)

Danza húngara Nº 5 en Fa sostenido menor

Enrique Soro (1884-1954)

Tres aires chilenos para orquesta

III. Allegro moderato — 🖐️

ORQUESTA CLÁSICA USACH

Director artístico: **David del Pino Klinge**

Asistente del director: **Lucas Sepúlveda**

NOTA Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🖐️). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECTOR ARTÍSTICO: DAVID DEL PINO KLINGE

Violines primeros

Oriana Silva, concertino
Davor Miric, asistente de concertino
Cristina Toledo
Ulyana Stsishankova
Osmán Quiroz
Lucía Ocaranza
Dustin Cassonett
Cecilia Carrere

Violines segundos

Jorge Vega, solista
Alicia Fischer
Cecilia Muñoz
Pamela Reyes
Ana Benites
María Fernanda Morris
Annemarie Orth (invitada)

Violas

Javier Farfán, solista
Carolina Castillo
Mitzy Becerra,
Alejandra Tapia

Violoncellos

María Gabriela Olivares, solista
Paquita Muñoz
Guisela Sandoval
Berta Nazar

Contrabajos

José Santiago Espinoza, solista
Rafael Quintanilla
Felipe Donoso

Flautas

Diego Vieytes, solista
Elisa García
Franco Inostroza (invitado)

Oboes

Diego Augusto, solista
Aldo Viveros

Clarinetes

Pablo Valdés, solista
Cecilia Arce
Rodrigo Araya (invitado)

Fagotes

Alejandro Vera, solista
Paulina González

Cornos

Sergio Flores, solista
Sebastián Villegas (invitado)

Trompetas

Claudio Anaís, solista
Mauricio Castillo
Gustavo Oliveros (invitado)

Timbales

Mauricio Stuardo, solista
Simón Rubio (invitado)

Percusión

Natalia Vega (invitada)
Matías Peñailillo (invitado)

Piano/celesta

Lucas Sepúlveda

Coordinador

Javier Farfán

Productora

Daniela Valenzuela

Archivo / Inspectora

Daniela Zamorano

Producción / Iluminación

Daniela Valenzuela

Técnicos

Patricio Almarza
Silas Castro
Hilson Quiroz
Rosa Carranza
Camilo Gálvez

Periodistas

Rodrigo Alarcón
Daniela Valdés
Pablo Carreño

Diseño

Romina Marín

SÍGUENOS EN NUESTRAS REDES SOCIALES



/USACHEXTENSION



@EXTENSIONUSACH



@EXTENSIONUSACH

ESCUCHA Y VE A LA ORQUESTA CLÁSICA USACH, PINCHA EL ÍCONO:

