

CONCIERTO EN INDEPENDENCIA

# ORQUESTA CLÁSICA USACH

DIRECCIÓN DAVID DEL PINO

**MIÉR 19 ENERO - 19:30**  
**Iglesia Niño Jesús de Praga**

 **Gral. Borgoño #1047, Independencia**

**ENTRADA LIBERADA**

**Gabriel Fauré**  
Pavana

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Sinfonía N°35 "Haffner"

**Ludwig van Beethoven**  
Sinfonía N°5

**"Tilo" González**  
Músicas Retocadas

**Johannes Brahms**  
Danzas Húngaras

---

## CONCIERTOS ITINERANTES

La Orquesta Clásica Usach recorre diferentes comunas de la Región Metropolitana gracias a este proyecto ejecutado por el Departamento de Extensión Usach y financiado por el Programa de Apoyo a Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Su principal objetivo es llegar a nuevas audiencias y fomentar la cultura musical en diversos sectores del Gran Santiago.

El repertorio de los conciertos itinerantes considera la interpretación de obras de música barroca, clásica y romántica, junto con composiciones chilenas contemporáneas.

## ORQUESTA CLÁSICA USACH

Es una orquesta de tipo sinfonietta que, desde su creación en 1982, ha llevado los diversos períodos de la música clásica a la maravillosa acústica del Teatro Aula Magna de la Universidad de Santiago, ubicada en las dependencias de la ex Escuela de Artes y Oficios, hoy Monumento Histórico Nacional. Sus actuaciones son gratuitas y es la única orquesta profesional con sede y actuaciones permanentes en el sector poniente de Santiago. Habitualmente, sus programas incluyen obras de compositores chilenos clásicos y contemporáneos. Desde 2022 es dirigida artísticamente por David del Pino Klinge.

## DAVID DEL PINO

Nacido en Lima, David del Pino Klinge tiene una trayectoria de 40 años como uno de los directores de orquesta más importantes de Latinoamérica. Estudió en el Real Conservatorio de Madrid, se perfeccionó en Alemania, Noruega e Italia y ha estado al frente de orquestas de Italia, Rusia, México, Argentina y Brasil, entre otros países. En octubre de 2021, por ejemplo, dirigió a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires en el prestigioso Teatro Colón. Con Chile tiene un estrecho vínculo: fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, entre 2001 y 2006, y fundó la única cátedra de dirección orquestal en el país, en la Universidad de Chile. Ha formado a destacados directores activos en la actualidad, como Víctor Hugo Toro, Paula Torres, Francisco Núñez, Pablo Carrasco y Paolo Bortolameolli, entre otros.

Con la Orquesta Clásica Usach, en tanto, ha mantenido una conexión especial: fue su director titular entre 2009 y 2012 y desde entonces fue un invitado habitual para sus conciertos, en los que también interpretó y grabó obras de compositores chilenos. En junio de 2019, por ejemplo, dirigió a la agrupación en el estreno de *Postrimerías*, obra del compositor serenense Esteban Correa, que fue publicada al año siguiente en un disco, a través del sello Aula Records. A partir de enero de 2022 es nuevamente su director titular.

**Escucha y ve a la Orquesta Clásica Usach**



**PINCHA AQUÍ**

## PROGRAMA Y OBRAS

**Gabriel Fauré**  
(1845-1924)

*Pavana en Fa sostenido menor, op. 50* — 🎵

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

*Sinfonía N° 35 en Re mayor, K. 385, "Haffner"*  
1. *Allegro con spirito* — 🎵

**Ludwig Van Beethoven**  
(1770-1827)

*Sinfonía N° 5 en Do menor, op. 67*  
1. *Allegro con brio* — 🎵

**Sergio "Tilo" González**  
(1952)

*Músicas retocadas*  
*Andén del aire*  
*Danza de la gallina* — 🎵

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)

*Danzas húngaras*  
*N° 1 en Sol menor*  
*N° 3 en Fa mayor*  
*N° 6 en Re mayor* — 🎵

**David del Pino**, dirección

**NOTA** Existe una costumbre en los conciertos clásicos de reservar el aplauso para el final de las obras que se componen de varios movimientos (simbolizada en el programa del concierto 🎵 ). El cambio de carácter de un movimiento a otro se percibe así mejor, y los músicos necesitan este silencio para su concentración. Al final de la obra completa, ¡el aplauso puede surgir con todas sus ganas!

## NOTAS DEL PROGRAMA POR RODRIGO ALARCÓN

La Orquesta Clásica Usach vuelve a encontrarse cara a cara con el público. Después de dos años casi exactos en que la pandemia la limitó a conciertos de música de cámara y televisados, esta presentación en Independencia es parte de una itinerancia que también contempla presentaciones en Santiago y San Joaquín y significa su retorno oficial a la música en vivo.

El programa se iniciará con la *Pavana en Fa sostenido menor, op. 50*, una de las piezas más reconocibles del compositor francés Gabriel Fauré (1845-1924), que toma su nombre de la danza que se bailaba en la corte española durante el siglo XVI. Fue escrita en 1887 y estrenada al año siguiente, en una versión orquestal a la que también se puede sumar un coro de manera opcional. A continuación, la Orquesta Usach interpretará el movimiento inicial de la *Sinfonía N.º 35 en Re mayor, K. 385, "Haffner"*, que el compositor austriaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compuso en 1782, por encargo de una ilustre familia de Salzburgo; de ahí el nombre con el que es conocida. Aunque la concibió inicialmente como una serenata, luego siguió trabajando

en la partitura, hasta convertirla en la popular "Sinfonía Haffner" que se conoce en la actualidad. Enseguida se escuchará uno de los fragmentos musicales más famosos y emblemáticos de la música universal: el primer movimiento de la *Sinfonía N.º 5 en Do menor, op. 67* de Ludwig van Beethoven (1770-1827), que se inicia con cuatro notas que han atravesado toda clase de fronteras, apareciendo en cine, televisión y múltiples ámbitos.

Más tarde, como ha sido habitual en los últimos años, la Orquesta Usach abordará música chilena. En esta ocasión interpretará dos piezas de las *Músicas retocadas* de Sergio "Tilo" González (1952), baterista y fundador del emblemático grupo Congreso. "Andén del aire" y "Danza de la gallina" son dos composiciones que él mismo arregló y fueron estrenadas en 2018 por la Orquesta Usach. El concierto finalizará con tres de las *21 Danzas húngaras* del compositor alemán Johannes Brahms (1833-1897), que fueron publicadas entre 1869 y 1880 y pronto se posicionaron entre las más renombradas obras de su catálogo.

